



Desjardins

Caisse du Carrefour des lacs

Matériel Électronique
pour un service unique

vente et service
Bell T.V., Cell, Show direct, Panasonic,
Samsung, Toshiba

5581 av. Champlain
Disraeli, Qc. G0N 1E0
418-449-4700

Merci de votre confiance

NUTECH
Précision de pointe

20, rue Industrielle, Disraeli (Québec) Canada G0N 1E0
Tel.: 418 448-4141 Téléc.: 418 448-4146
nutech@nutechcanada.com nutechcanada.com

Aubert & Morency
NOTAIRES

laubert@notarius.net
catherinemorency@notarius.net

888 avenue Chaboussin
Disraeli (St-Jérôme) Qc.
F-4G8 4K9 2K93
F-418-449-8884

2107 rue Notre-Dame Est
Saint-Jérôme
Québec (Québec) Qc.
G5B 2Y7
F-418-765-2817
F-418-765-2382

225 St-Jérôme
Montréal (St-Jérôme) Qc.
H3B 2T7 2K91

Nouvelle programmation
à partir
du 2 avril 2018

PRIX D'ENTRÉE

Régulier : 6 \$ • 65 ans et + : 5 \$
Étudiant : 3 \$
Enfant (moins de 13 ans) : 2 \$
Ciné-carte : 25 \$ pour 5 films au choix
(2 entrées maximum par carte par film)
En cas de perte, la Ciné-carte ne sera pas remplacée.

Pour s'inscrire à
l'infolettre
www.cinemadulac.com



Suivez-nous
sur
FACEBOOK

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



cinemasparalleles.qc.ca

CINÉMA DU LAC DISRAELI

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI
950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info : 418 449-4368

info@cinemadulac.com

NOTRE CULTURE, CHEZ NOUS, PARTOUT

CINÉMA DU LAC DISRAELI

PROGRAMME HIVER 2018

25 ANS RÉSEAU PLUS

LES AFFAMÉS

LES ROIS MONGOLS

LE PROBLÈME D'INFILTRATION



PIEDS NUS DANS L'AUBE

Pour s'inscrire à l'infolettre: www.cinemadulac.com

AUDITORIUM DESJARDINS DE LA POLYVALENTE DE DISRAELI
950, rue Saint-Gérard, Disraeli • Info: 418 449-4368

info@cinemadulac.com

CINÉMA DU LAC DISRAELI

HIVER 2018



LES ROIS MONGOLS de Luc Picard

Canada (Québec). 2017. 101 min. (G)

Avec Anthony Bouchard, Alexis Guay, Henri Picard, Maude Laurendeau, Julie Ménard.

Manon, son petit frère Mimi et leurs cousins, Denis et Martin, kidnappent une vieille femme et fuient la ville avec leur otage. Rien ne se passe comme prévu pour la bande, qui fera vivre aux spectateurs une magnifique aventure remplie de tendresse et de courage. « *Ce film, c'est le regard lucide d'enfants sur le monde adulte, ses faiblesses, ses trahisons et ses démissions.* » (Luc Picard) « *LES ROIS MONGOLS revisite magistralement un moment charnière de notre histoire, tout en mettant de l'avant l'humanité et la solidarité de notre société.* » (Olivier Bilodeau, directeur de la programmation, FCVO)

DIMANCHE 14 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 17 JANVIER À 19 H



FRANTZ de François Ozon

Version originale française et allemande avec sous-titres français. France-Allemagne. 2017. 114 min. (G)

Avec Paula Beer, Pierre Niney.

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend quotidiennement sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville. « *Aussi raffinée que précise, sa mise en scène compte parmi ses plus achevées, du choix de la direction photo, exquise, [...] à la direction d'acteurs, inspirée, et qui révèle une Paula Beer magnifique.* » (François Lévesque, Le Devoir)

DIMANCHE 21 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 24 JANVIER À 19 H



PIEDS NUS DANS L'AUBE de Francis Leclerc

Canada (Québec). 2017. 114 min. (G)

Avec Julien Leyrolles-Bouchard, Roy Dupuis, Catherine Sénart, Claude Legault.

À l'automne 1926 à La Tuque, Félix Leclerc, 12 ans, se lie d'amitié avec un garçon de son âge issu d'une famille très pauvre, qui va l'aider à entendre l'appel du large. « *Francis Leclerc a eu du flair en choisissant ses acteurs. Dans le rôle de la mère de Félix, Catherine Sénart incarne parfaitement l'archétype de la « mère au foyer » québécoise de cette époque, compréhensive et dotée d'un instinct sûr. Le père ne pouvait pas trouver meilleur interprète que Roy Dupuis. La maturité aidant, l'acteur crève l'écran en imposant cette figure paternelle à la fois forte, droite comme un chêne, se posant comme un point de repère immuable pour son fils.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

DIMANCHE 28 JANVIER À 13 H 30 – MERCREDI 31 JANVIER À 19 H



RUMBLE : THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD de Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana

Version originale anglaise avec sous-titres français. Canada. 2017. 102 min. Documentaire. (G)

Avec sa pièce "Rumble", le guitariste Link Wray devient en 1958 le tout premier Amérindien à influencer la musique rock. Des décennies avant lui, le guitariste Charley Patton et la chanteuse Mildred Bailey, également d'origine autochtone, avaient marqué le blues et le jazz. « *Quiconque regarde ce film ne pourra jamais plus écouter le blues, le jazz et le rock sans en saisir les composantes autochtones. Mieux vaut tard...* » (Alain Brunet, La Presse)

DIMANCHE 4 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 7 FÉVRIER À 19 H



LES AFFAMÉS de Robin Aubert

Canada (Québec). 2017. 103 min. (13 +)

Avec Marc-André Grondin, Monia Chokri, Brigitte Poupart, Micheline Lanctôt.

Dans une région rurale isolée du monde, les parcours croisés de divers individus pris en chasse par des morts-vivants. « *LES AFFAMÉS est non seulement le premier vrai bon film québécois de zombies, mais aussi une proposition qu'on peut inscrire fièrement et assez haut dans la liste mondiale de ce genre increvable – du moins tant et aussi longtemps que des cinéastes de la trempe d'Aubert sont capables de lui donner du sens, et ce pur plaisir du cinéma.* » (Chantal Guy, La Presse)

DIMANCHE 18 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 21 FÉVRIER À 19 H



LA FERME ET SON ÉTAT de Marc Séguin

Canada. 2017. 116 min. Documentaire. (G)

LA FERME ET SON ÉTAT est un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec. Nous avons suivi, pendant dix-huit mois, des jeunes agriculteurs (femmes et hommes) éduqués qui rêvent de faire une agriculture responsable, innovatrice et écologique, dans un système où ils ont peine à exister, alors que la réalité change sous nos yeux. Le film revendique cette nouvelle identité et une politique agricole qui tiendra compte de la réalité. « *Un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec.* » (Marc Séguin)

DIMANCHE 25 FÉVRIER À 13 H 30 – MERCREDI 28 FÉVRIER À 19 H



MONSIEUR GRENOUILLE d'Anna van der Heide

Version française. Belgique-Pays-Bas. 2016. 90 min. (G)

Avec Yenthe Bos, Wyne Dierickx, Bianca Krijgsman.

Un jour, alors qu'elle est à l'école, Sita voit son professeur arriver en classe complètement trempé. Persuadée qu'il a la capacité de se transformer en grenouille, la jeune fille se met en tête de l'aider à garder son secret intact...

En collaboration avec le Service des loisirs et de la culture de Disraeli.

PROJECTION GRATUITE

LUNDI 5 MARS À 13 H 30



LE PROBLÈME D'INFILTRATION de Robert Morin

Canada (Québec). 2017. 93 min. (13+)

Avec Christian Bégin, Sandra Dumaresq, Guy Thauvette, William Monette.

Chirurgien dédié au sort des grands brûlés, époux d'une femme sensible et intelligente, père d'un ado docile, cuisinier hors pair, bricoleur adroit, Louis vit la perfection. vient le jour fatidique où tout se fissure. « *Pensé comme un ballet expressionniste en plusieurs actes, aux mouvements de lumière insidieux, avec des plans-séquences trafiqués à la BIRDMAN qui ont demandé un rare abandon à Christian Bégin, LE PROBLÈME D'INFILTRATION porte assurément la marque du formaliste qu'est Robert Morin.* » (Nicolas Gendron, Voir)

DIMANCHE 11 MARS À 13 H 30 – MERCREDI 14 MARS À 19 H

FILM SURPRISE
DIMANCHE 18 MARS À 13 H 30 – MERCREDI 21 MARS À 19 H

NOUVELLE PROGRAMMATION À PARTIR DU 2 AVRIL